

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского» г. Казани**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им. П.И.Чай
ковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(КЛАРНЕТ)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: преподаватель по классу кларнета и саксофона Исхаков Л.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Кларнет является универсальным инструментом и используется в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Программа включает в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам, произведения композиторов республики Татарстан. В программу обязательно входят произведения, проходящие обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	490

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю), 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

- 5-8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 5-8 годы обучения – по 1,5 часа в неделю.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте (кларнет), формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, специфическими, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на кларнете в том числе, подбора по слуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (кларнет)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы **«Содержание учебного предмета».**

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть кроме музыкального инструмента (кларнет): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Гаммы: развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 3-х знаков включительно, минорные гаммы до 3-х знаков включительно, игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
2. Этюды на различные виды техники.
3. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.
4. Ансамблевая игра.
5. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 3-х знаков включительно), 2 этюда
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 3-х знаков включительно), 2 этюда
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар первого года обучения

<i>Этюды</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>	<i>Пьесы</i>
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941	Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2	Бах И. С. Прелюдия До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано») Бах И. С. Прелюдия до минор	Корелли А. Куранта Леклер Ж. Ария Глюк К. «Мелодия» Глинка М. Танец Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке» Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов») Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Раков Н. «Вокализ»,

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Уровни сложности	Программа
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Леклер Ж. Ария Глинка М. Танец
<i>Вариант 2</i>	Даргомыжский А. «Славянская тарантелла» Раков Н. «Вокализ»
<i>Вариант 3</i>	Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2) Мусоргский М. «Каприччио»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 4-х знаков включительно), 2 этюда академического зачета (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 4-х знаков включительно), 2 этюда переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы.

Примерный репертуар второго года обучения

Этюды	Крупная форма	Полифония	Пьесы
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору) Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 8 «Анданте», № 13 «Полька», № 14 «Адажио» Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору) Штарк А. Этюды (по выбору).	Бортнянский Д. Соната Фа мажор Вебер К. Вариации Лойе Дж. Б. Соната Фа минор, чч. III, IV Моцарт В. Рондо соль минор Раухвергер А. «Концертное интермеццо»	Гендель Г. Ария с вариациями Гендель Г. Соната для скрипки и фо-но соль минор, ч. I Гедике А. «12 пьес для кларнета и фо-но». Тетрадь 1	Корелли А. Сарабанда, Жига Ибер Ж. «Маленький белый ослик» Леклер Ж. М. Ария ре минор Лядов А. «Прелюдия-пастораль» Лядов А. «Мазурка» Семёнов А. «10 пьес русских композиторов» Лядов А. «Скорбная песнь» (перел. В. Бычкова) Мендельсон Ф. «Баркарола» Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья», «Старый замок» Обер Д. Жига, Ария, Престо

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Уровни сложности	Программа
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Григ Э. «Песня Сольвейг» Бортнянский Д. Соната Фа мажор
<i>Вариант 2</i>	Лядов А. «Прелюдия-пастораль» Скарлатти Д. Соната ре минор

Вариант 3	Мусоргский М. «Старый замок» Моцарт В. А. Рондо соль минор
-----------	---

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар третьего года обучения

Этюды	Крупная форма	Полифония	Пьесы
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 7 Вариации, № 10, № 16 «Анданте» Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору) Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)	Барток Б. Сонатина Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор Вивальди А. Соната Си бемоль мажор Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2	Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор Григоруцэ Д. Фуга До мажор	Брамс Й. «Венгерский танец» № 5 Вестеринен В. «Карело-финская полька» Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня» Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге Пьерне Г. «Канцонетта» Раухвергер А. «Каприс»

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Уровни сложности	Программа
Вариант 1 (самый несложный)	Брамс Й. «Венгерский танец» № 5 Вестеринен В. «Карело-финская полька» Григ. Э «Песня Сольвейг»
Вариант 2	Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор Раухвергер А. «Каприс» Григ. Э «Лирическая песня»
Вариант 3	Барток Б. Сонатина Дебюсси К. «Первая арабеска» Пьерне Г. «Канцонетта»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы 6 и 7 знаков, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма и целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные и бемольные до 6-ти знаков), 2 этюда

1 прослушивание части экзаменационной программы (декабрь)

II полугодие

2 прослушивание экзаменационной программы (март)

выпускной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар четвертого года обучения

Этюды	Крупная форма	Полифония	Пьесы
Петров В. Этюды Перье А. Этюды Штарк А. «36 этюдов для кларнета» Штарк А. Этюды	Вебер К. Концертино Бетховен Л. Сонатина Моцарт А. Рондо	Бах И. Адажио Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор Бара И. «Пьеса в соль миноре» Григоруцэ Д. Фуга До мажор	Щедрин Р. Праздник Глюк К. Песня из оперы «Орфей и Эвридика» Медынь Я. Романс Фибих З. Пастораль Мартини Д. Романс Скот Д. Интернейнер

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Уровни сложности	Программа
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Мартини Д. Романс Скот Д. Интернейнер Бетховен Л. Сонатина
<i>Вариант 2</i>	Моцарт А. Рондо Бах И. Адажио Фибих З. Пастораль
<i>Вариант 3</i>	Щедрин Р. Праздник Глюк К. Песня из оперы «Орфей и Эвридика» Медынь Я. Романс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)	ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.
4 (хорошо)	ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 (неудовлетворительно)	исполнение с частыми остановками, плохо выученный нотный текст, однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общие музыкальные знания и исполнительские навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения; -воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении; -приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • на выступлении ученик чувствует себя свободно; • исполнение программы выразительно и разнообразно; • ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; • решение тембровых и регистровых задач; • выступление яркое и осознанное.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; • недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма; • плохая техника исполнения, вялая динамика.
«Неудовлетворительно»:	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. А так же ознакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Наряду с классическими произведениями на уроках можно использовать и «легкую» музыку, которую можно найти в интернете в виде фонограмм. Дети любят играть под фонограмму. Игра под фонограмму не только помогает развивать чувства ритма, но и создает для ребенка ощущение игры в ансамбле и делает занятия дома и в школе более интересным, живым.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Преподаватель может сам делать переложения нотной литературы для разных составов ансамблей (дуэт, трио и т.д.). Зная уровень и возможности каждого ученика, игра в ансамбле может практиковаться на самых ранних этапах обучения.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ/сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Алмазов И. Хрестоматия игры на курае. Казань 2001г.
- 3.Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1999г.
- 4.Альбом кларнетиста. Составитель Прорвич А. М.1989г.
- 5.Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, Раздел II
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: переложение А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета/сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ/сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете. Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: хрестоматия по аккомпанементу/Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете/под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете/под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник «Кларнет». Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета/под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано. Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов. Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберг К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ/сост. С.Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ/сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ/сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ/сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ/сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли)/сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1,2 классы ДМШ, ч. 1/Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. ч. II: 3-4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950, М.1990г.

Учебно-методическая литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.
2. Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
3. Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
4. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
5. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
7. Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1992.
8. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.
9. Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.
10. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.
11. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
12. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
13. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.
15. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
16. Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.
17. Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.
18. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
19. Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
20. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.
21. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.
22. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.1956.
23. Т.Докшицер. Трубочка на коне. М.1996.
24. Интонация и музыкальный образ. М.1965.
25. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.1979.